

# arantzazu

Revista Narrativa para Jóvenes y Adultos

Abril 2015 - 11 euros

## El Camarín de Arantzazu fue la gran puerta

XABIER EGARA, PINTOR

Hasi da ELKARREKIN BILA 2015

Contemplatives de Bizkaia



# MENDI IRTEERAK

## 2015

**DATA**  
Fecha

**MENDI IBILALDIA**  
Ruta montañera

**GAI TEMATIKOA**  
Contenido temático

**Apirilak 17**  
Apiril

**Jatigabe-  
Okharzuzeg**

**Uraren bidea**  
Sendra del agua

**Maiatzak 17**  
Mayo

**Betea-Baskuante**

**Amu-Burgosaren Sola**  
Salla della Virgen

**Ekainak 14**  
Junio

**Haritzazu Oltza**

**Astiazuri bidea**  
Sendra de los pastores

**Uztailak 4**  
Julio

**Arretzari-Aloña**

**Aloña-lunabarrun**  
Aloña el anochecer

**Irailak 11**  
Septiembre

**Ertingen-  
Markoena**

**Kataberako mendiak**  
Minus de Katabera

**Urriak 18**  
Octubre

**Zarkatu-Malkorta**

**Mendi-eratak**  
El perfil de las montañas

2 € Irteerak / entradas

Irteerak / entradas: Aizolazu, 10.000 €

2 € Pasarte / entradas: Urtezu, 10.000 €

Ordez / Replaces: Oñate, 10.000 €



Erakundeak  
Iniciadores  
[www.berria.com](http://www.berria.com)  
[www.euzko-legebiltzarra.com](http://www.euzko-legebiltzarra.com)  
[www.euzko-legebiltzarra.com](http://www.euzko-legebiltzarra.com)

## Gogoetan



### Sumario

La vida no es un regalo de descomulgación cualquier persona. De acuerdo con la tradición absoluta del grupo, como a de hacer un collar y traer en la vida religiosa es algo totalmente nuevo más fresco el espíritu, haciéndolo a una y hacer con naturalidad nuevos recuerdos cuando con la vida a nuestro lado.

Intercambio cultural y la Fundación también día, para quien lo quiera, por cada una persona. Existen diferentes tipos de gogotas en diferentes días. También, Experimento galaxia de gogotas, pero, no se trata de gogotas en la vida de.

Hay unidos en un planeta donde las brujas voladas con cada una imagen, donde cada vez más imágenes y ritos, y a veces más más de gogotas un planeta que comienza a ser el momento, según de la vida en sus ritos.

<b>Gogotas</b>	4
<b>Basos</b>	6
Camina en compañía Con María, la Madre y Virginal	
<b>Novelas</b>	12
Novelas gratis novela	
<b>Eventos</b>	18
Desafíos de las culturas urbanas	24
<b>Escuela Baso, James Escor</b>	26
<b>Elián</b>	28
Ortoplastia de orlos	
<b>Escuela de la vida y la comunicación</b>	30
Administración, gestión económica	
<b>Trabajamos</b>	32
Oratoria y Salud Egipto	
<b>Mundo</b>	38
Un mundo sobre sobre el nacimiento Los diferentes instrumentos de por	
<b>Notas</b>	40
<b>Mitos</b>	42
<b>Contemplativos en Landa</b>	48
<b>Escuela, Teoría</b>	50

**amandrua**

101 LETA-175, Leizaola, Asteasu (101)

Tel: 945 41 70 00 - 945 41 70 10

Desarrollo social, formación, intervención social, actividades culturales y deportivas

Amandrua, 10101 Leizaola, Leizaola, 101, 48 170 - 101

Amendurua S.L. C.I.F. B-15742860

20137 (2013) - C.I.F. B-15742860 - 945 41 70 00

Tel: 945 41 70 00 - Fax: 945 41 70 10



**HABEROS - ESCUELA**

Alta escuela	
Fuerza humana	100
Novelas	
Eventos	100
Organización	100
Trabajo	100
Trabajo	100



## La misericordia lo ilumina todo

«Cristianismo, cristianismo, ¿cómo me he perdido? No sé, pero me he perdido», dice el protagonista de *Crédito negro*, una novela de ficción publicada por Coqueletan. En esta obra, el protagonista es un hombre que se encuentra perdido en un mundo que no le pertenece. La novela es una obra de ficción que trata de la pérdida de la identidad y de la búsqueda de la verdad. El protagonista es un hombre que se encuentra perdido en un mundo que no le pertenece. La novela es una obra de ficción que trata de la pérdida de la identidad y de la búsqueda de la verdad.

En el último editorial publicado por la Misericordia y de la necesidad de acercarnos a ella en Cuernavaca Cuernavaca me pongo a escribir con el Papa Francisco en día de aniversario que el año 2014 se celebró en la Iglesia universal el Jubileo de la Misericordia más reciente desde la institución del 2013 (8 de diciembre) hasta el Domingo de Cristo Rey (20 de noviembre) del 2014.

Otro que la situación de la Iglesia y de su misión con tantos desafíos y desventajas, la situación del mundo con tantas desigualdades de injusticias y desigualdades, se lamenta el conjunto de la misericordia y de todos. Porque la misericordia lo ilumina todo. No se trata de desventajas. Dios que nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros.

En estos días estamos celebrando la Fiesta de Jesucristo, Fiesta de los Reyes. En la Fiesta de los Reyes encontramos el tiempo nuevo que vive el gesto de una luz nueva en el mundo. Y esa es la luz de la misericordia de Dios que ilumina los ojos más oscuros y ciegos del mundo. Es la luz que nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros.

El Papa Francisco lo ha dicho al anunciar el Año de la Misericordia: «El llamado de Dios no es un llamado a no tenernos como una superioridad de los otros, sino todo cuando nos encontramos ante una persona. Dios nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros.»

El poder de la superioridad o fuerza de la realidad donde se vive la verdad de todo. Dios que nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros. Dios que nos ilumina a todos más que a otros.

¿Qué que los poderes y estructuras de nuestra sociedad se puedan alinear con la luz de la misericordia? Porque la misericordia lo ilumina todo.

Diego Barrios

# Camina en compañía

Solemos decir que la vida humana es lo más parecido a un viaje pero un viaje de los de antes, cuando no había muchos caminos trazados, había que llevar brújula y moral con provisiones y era una suerte encontrar un buen compañero que conociera el camino y ayudara a enfrentar los peligros de salvadores y alimafas. Como hoy viajamos generalmente sin sensación de peligro, se nos puede quedar desvalida la metáfora y llegamos a estar ingenuamente convencidos de que nos sabemos de memoria el camino, que no necesitamos a nadie para recorrerlo y que

nos bastamos a nosotros mismos para llegar allí por nuestros propios recursos.

La vida se va encargando de desmenuzarnos cualquier pretensión de creernos en posesión absoluta del propio camino o de hacerlo en solitario y hoy en la vida religiosa es abundantemente mucho más frecuente el sentirnos necesitados de otros y hacer con naturalidad nuestro recorrido contando con laicos/as a nuestro lado. Somos más conscientes de que necesitamos pedir ayuda, buscar apoyo, reconocer nuestra propia incapaci-



**Bizitzak kentzen digu bidea erabat ezagutzen dugula edo bakarrik egin dezakegula uste izatearen handikeria. Eta gaur erlijioso-bizitzan askoz ohikoagoa da besteen beharra sentitzea eta bidea laikoak ondoan ditugula egitea. Garbiago daukagu laguntza eskatu beharra daukagula, bidea aurkitu ezina aitortu beharra daukagula.**

dad de aceptar solos con el itinerario correcto, aceptar que en lo propio solemos ser bastante míopes, por no decir prácticamente cegos.

En ocasiones y en algunos determinados momentos de nuestro itinerario vital, nos asaltan la desgracia y el desánimo y nos damos cuenta, de pronto, de que hemos ido perdiendo las motivaciones que nos llevaron a emprender el viaje y de que ya no nos habita aquel deseo de los comienzos, cuando nos sentíamos capaces de ametrallar con las dificultades que se iban presen-



Konturatzem gara, bidelan  
abiatzeko izan genuen  
mohuzioa galitu dugula  
eta haserik edo deno hura ez  
dabagula jada berrun.

tandó. Para esos tiempos necesita-  
mos especialmente contar con per-  
sonas que nos animen, nos sostien-  
gan y nos apoyen en lo que hay de  
mejor en nosotros mismos. Y nunca  
agradeceremos bastante el haber-  
los sentido a nuestro lado.

Debía saberlo bien el autor de la  
carta a los Hebreos cuando nos  
recuerda que estamos "redesados  
de una nube densa de testigos" que  
nos hacen posible desprendernos  
de cualquier carga y del pecado  
que nos atormenta y correr con con-  
stancia la carrera que nos espera...  
(He 12,1). El mismo Jesús se fue  
encontrando con gente con con-  
ductas parecidas a la suya, gente  
que le apuntalaba en su decisión  
de dar la vida hasta el final aquella

**Atzera begiratzem baldin  
badugu, konturatzem gara  
aniko zor diegula besteek  
eta, seguru, ohartu gabe  
izango da beharbada,  
baina besteek lagundu  
diegula gure ere, gure  
potzaren bidez  
gordean dagoen altzorra  
adierazi diegunean.  
Harrigarriro lotuak biz  
gara bata bestearekin  
eta «globalizatuak»,  
ardurakide izanez eta  
agindu zaigun lurrerako  
bidean elkarren lagun  
izatera deituak**





viuda pobre que echó en el cepillo del templo todo lo que tenía para vivir (Mc 12,41-44), o la mujer que había quebrado su frasco de perfume y lo había derramado sobre su cabeza sin reservarse ni una gota (Mc 14,3-11). Las dos debieron reafirmarle con su gesto silencioso en su decisión de seguir dirigiendo y entregando su vida, sin medir ni calcular.

Si miramos hacia atrás, nos damos cuenta de que les debemos mucho a otros y también de que, sin saberlo, seguramente hemos ayudado a otros sin pretenderlo, sencillamente porque nuestra alegría les habla de un tesoro escondido en secreto (Mt 13,44).

Vivimos misteriosamente vinculados e implicados, unos con otros, "globalizados" en algoafortunadamente mejor que el neoliberalismo, co-responsables y convocados a acompañarnos mutuamente en la marcha hacia una tierra que se nos ha concedido como promesa. Y hacemos la experiencia de lo que afirman dos proverbios:

*"El amigo fiel es refugio seguro; quien lo encuentra, encuentra un tesoro." (Ecl 6,7)*

*"El hermano agudado por su hermano es un pilar fuerte, los amigos son como cerrojos de la ciudadela." (Prov 18,19)*

**Debora Aleksandra roj**

Orar en Arantzazu

## 4. Con María, la Madre y discípula

Arantzazun dona Bessarongan  
zentratzen da, Bijaia  
Amarengan, Jesusen ikade  
magurarenan, Arantzazuk bere  
soberburutzat tradizioak  
kontatzen duen hura dauka,  
Baltzagigiko Errodrigok irudia  
arkitu zuela eta esan zuela:  
«Arantzaz. Zuñ. XV. mendotik  
gauraino, erinik gabe,  
Nazarotoko Jesusengan,  
Mariaren Semearenan, agertu  
ziztaigun Jainkoarenkin  
topo egiteko gure erin du  
leku hau kristau herriak.

En Arantzazu todo se centra en Ella, la Virgen  
Madre, la discipula por excelencia de Jesús.

El santuario tiene por origen lo que cuenta la tradición, que Rodrigo de Balthagot se encontró en la imagen y exclamó: "¡Fu, erin  
magur!"

Desde el siglo XV hasta ahora, ininterrumpidamente, el pueblo cristiano ha hecho de este lugar el espacio de encuentro con el Dios revelado en Jesús de Nazaret, el Mesías y Señor, hijo de esta mujer santa, María.

La imagen que preside desde su nicho, así, el conjunto de la basílica, concierne la mirada y la acción del cristiano/a. Porque resume lo acontecido en la historia de la Salvación. María nos ha dado a Jesús, María nos entrega al Hijo de sus entrañas y Jesús es el que nos familiariza con la misericordia del Padre y se involucra en nuestro camino, sentido y vida.

Que bien le permite el quehacer la mirada y abra la puerta de la familia, y de repente, ojos y corazón se abren sencillos, sencillamente sencillos, por la imagen!

Evidentemente, solo la fotografía lo apodera.



El cristiano vive a la Madre. Con mucho ape-  
dichamiento, porque ¿qué sería de nosotros  
sin Jesús?

Con gran confianza, porque Ella nos ha  
cuido desde como bebés hasta. ¿Quién lo llamó  
la "suplica omnipotente"? El Padre tiene debili-  
dad por este su hijo predilecto. Y Jesús, ¿qué  
puede hacer a su Madre?

¿Por qué el pueblo cristiano ha vivido con  
trepidación y temor (en casa de María)? ¿A la  
Madre y se regaba con lágrimas?

• • •

El cristiano ve en María la discípula de Jesús  
por excelencia. Aprende de ella a ser discipu-  
lo de Jesús.

- Por su actitud permanente de entrega a la  
voluntad de Dios.
- Porque antes que Madre tuvo que ser cre-  
yente.
- Porque, siendo Madre por los amores,  
tuvo que aprender la humildad del Señor,  
la maternidad espiritual que da paso a la  
acción creadora y salvadora de Dios.
- Porque, al pie de la Cruz fue hecha Madre

de todos los discípulos, uniéndose a la obediencia  
de su hijo hasta la muerte.

• • •

Resolaja de la vocación del cristiano, que en  
Nuestro caso se realiza ejemplarmente. Por un  
lado, nada hay tan personal como estar inter-  
dicados de la relación con Dios. Por otro, lo más  
personal está sustentado y vivificado por la  
Iglesia, la única que "nos según comienza"  
(Rom 8), se dedica según el Espíritu Santo.

Por desgracia, no hay muchos cristianos  
que comiencen la Comunión de los Santos  
cuyo corazón es María, catástrofe.

A veces, a veces, especialmente en la Eu-  
caristía, sentimos que nuestra vocación es  
comunidad de vida y de obediencia y de suplica  
con todos aquellos que formamos el mismo  
cuerpo de los Santos.

María sigue en verdad, un proceso de ma-  
durez en la fe y en la vocación. Cuando se  
dama, María comienza a tener un lugar espe-  
cial en nuestra relación con Dios.

**José Garrido**

# AURREAN JARRITA



litematen Aulamendi hitza ipini eta zera ageri da: "Nolanoroko ipar-erdiakelako Printzetako ibarrak hartzen dituen eskualdea". Hala ere, ez du oso unan 'Aulamendi Entziklopedia'. Ez du esagutzen, bere etxean, edota hurbeto ezanda, bere gurasoekin, Aulamendi liburu bidumako, bideren, liburu bakar bat ez duen lagunik. Gutsiek duten baten hat, bidama oca duarik ere ez du esagutzen; liburu mardoka baita. Gutsiek biltzeko leku dionte behar da. Eta jakiturik ez omen du lekurik betetzen, ezta? botako luke hitz-jokoak egitea gozoko duen lagun umoretsu batek.

Astok zabaldu dugu aia, liburuak atez ate saltzen ibitzen zen 'beritsum' bat, leioak jiren alajaina, jario ederekoak. Nahi ez da ere, amua bada eta denbora pika bat emanaz gero, edota etxean sartzeko gonbita eginez gero, epirajetan edota sukaldetan, gai izaten diren entziklopedia edota liburu sorta bat saltzeko. Egun laritako hori, desagertzen ari da, jada, desagertua ez badaiz.

Gure etxetako apaletan liburuak egon badaude: sukaldaritza, nobela, komikak... Baita kartoiak ere. Erdi bimetan erdi urte, lagun batek kontatu zidana denerik burura. Bazela pertsonak liburu iturako liburu-irudiak jartzen zituztenak etxeko apaletan. Bai ba, aitakiek erostera jotzen garenan, dendetan atrezzo gisa jartzen dituzten horiek, bitxia.

Duela bi urte penitro, egunkari bateko elkarizketa bateko titulur batek, atentzioa ditu zidan. Nieves González andaluziar liburuazainak -bibliotekonomiako irakaslea- egunkari elkarizketa batean, bost urte buru liburutegi publikorik gertuko ote zen zailtzen jartzen zuen.





# Irakurle

Conozco gente que ha  
acudido a la escuela solo  
hasta los 13/14 años  
y le todos los días y  
conozco también titulados  
que fuera de su ámbito  
profesional se bastan para  
opinar de cualquier tema  
con los titulares de la  
televisión, sabedores  
quizá de que "una imagen  
vale más que mil palabras."  
...sobre todo para  
trabajar y modelar  
el pensamiento.

"Entonces al día siguiente volvió al aula con  
un libro nuevo, así como el día anterior había." Ajá,  
añade, "ahí habíamos pasado por los libros de  
lectura que nos habían dado en casa, los libros  
que me había dado el profesor."

Entonces me acordé que había leído  
algunos libros de lectura que me habían  
dado en casa, los libros que me había  
dado el profesor, pero que no los había  
leído. Me acordé también de haber leído  
algunos libros de lectura que me habían  
dado en casa, los libros que me había  
dado el profesor.

Entonces me acordé que había leído  
algunos libros de lectura que me habían  
dado en casa, los libros que me había  
dado el profesor, pero que no los había  
leído. Me acordé también de haber leído  
algunos libros de lectura que me habían  
dado en casa, los libros que me había  
dado el profesor.

Entonces me acordé que había leído  
algunos libros de lectura que me habían  
dado en casa, los libros que me había  
dado el profesor, pero que no los había  
leído. Me acordé también de haber leído  
algunos libros de lectura que me habían  
dado en casa, los libros que me había  
dado el profesor.





haber pasado. Entonces, nada de lo que yo he  
descubierto puede compararse con lo que  
gracias a mi mundo tecnológico descubro, especialmente  
dentro.

Además, me interesa, especialmente, espe-  
cialmente, porque... Heah dice que nada de lo  
descubierto a través de la tecnología es lo mismo  
descubierto, es que he descubierto en Internet es

**El ser humano que ha inventado las  
palabras está en gran parte configurado  
por ellas. Nuestra civilización es producto  
de muchas palabras recogidas en libros,  
y la lectura de estos, esa actividad que  
mejor a la vez refuerza y crea,  
nos ayuda a vivir lo que ya es cosa,  
lo que pasa en nuestro entorno,  
lo que pasa en el mundo.**

muchos otros libros, pero heah parece  
que descubre por sí mismo los libros.

Heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo

heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo

no por. Pero es más difícil saber, pero una  
palabra es lo mismo. Pero es de una forma  
es la forma que... heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo

heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo

heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo

heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo

heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo

heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo  
heah dice que él, al estar en un mundo

**Juan José Muñoz  
del Instituto**



## Arantzazuko kronika Asamblea poscapitular

Kapitulu osteko Batzara deitzen duguna ospatu dugu hil honetan, Arantzazuko Arzain Eskolak beste ikasurte bat burutu da. ELKAITZERIN BILA 2015 abiatu da.

Donostiako Ganbara Aberbatzak bisitatu gaitu Garizumako igardean.

*Asamblea poscapitular de la Provincia de Arantzazu. Arzain Eskola culmina un nuevo curso. ELKAITZERIN BILA 2015 ha estado a andar. Y la Coral de Cámara de Donostia nos acompañó en la Liturgia del domingo tercero de Cuaresma.*

## K arantzazu es noticia



### Asamblea por el futuro 2013

El día diez de marzo nos reunimos en Añi Txingurua un grupo humano de líderes y algunas líderes, para celebrar la Asamblea organizada en torno al tema de la **Espiritualidad del emprendimiento social**. Como tema principal de foro en el sector de la realización de nuestra vida, aspecto que estamos trabajando a nivel de Provincia de Navarra, junto a la remodelación y rediseño de nuestras prácticas.

El portavoz fue Sebastián Mora, secretario general de Caritas España. Habló de una experiencia enorme, sabiduría y amor en su experiencia. Nos trae las ideas con muchos ejemplos de la vida real, lo que hacía muy ameno el escuchado.

Para ir cubriendo la crisis de sentido, sentido y fundamento que estamos sufrien-

do. Por eso, por delante lo que hacemos, de forma que al hacer se crea todo. Valemos en una sociedad pluralista y multicultural. Es una situación de supervivencia. Necesitamos sentido, para ir al fondo y a la fuente. Hay que reflexionar el momento contemporáneo para mirar y leer la realidad social. Trabaja una capacidad de mirar de otra manera.

Desde una parte de partida, pide una espiritualidad de que sabemos, una imaginación nueva, descubrir la sabiduría del poder, saber «construir» hay que buscar una espiritualidad comunitaria, porque vivimos una religiosidad muy individualista. Hay que saber hacer análisis del mundo y recibir una espiritualidad de correspondencia del alma. Una espiritualidad en sintonía a las periferias, que nos se refiere profundamente a todos (económicos), una cultura temporal, del saber relacionarse...



Vivimos un momento que todo lo que analizamos desde un contexto estructural y cultural. Vulnerabilidad social grande. Las buenas intenciones buenas, leyes, leyes. Y todo de nosotros es que la pobreza aumenta, la desigualdad crece, gente que no tiene acceso a los bienes sociales. Hay la desigualdad pero a más riqueza que la pobreza. Hay, cuando la desigualdad de los políticos públicos, se justifican los recursos, el Estado para garantizar los derechos. Bajo el concepto del trabajo general cuando tiene los más importantes ideas que no están en los conceptos.

El problema mayor no es la realidad de los malos, sino el silencio de los buenos. Estamos en una perspectiva de la importancia de esto es lo que hace. Nos están robando la esperanza, nos están el fondo de nuestra fe.

Ante esta situación y estas perspectivas, nos proponemos algunas acciones o algunas ideas de acción.

La primera clase no hay acción sin acción. No se trata de ideas o propuestas. Hemos desarrollado el encuentro por reivindicaciones. El caso de todo acción es la persona. En la medida en que nos recuperamos de la gente emp-

breñida, también por la realidad no hacen. El encuentro hace con la realidad de esta forma. No se trata de gente, se trata de mejores condiciones y mundos concretos... No hay progreso de gente sin personas. Por eso, se trata de encuentro no humano sino personal. Sin orgullo ni egoísmo. Resque la pobreza con los pobres. Los ambientes donde los ambientes de encuentro son siempre ellos, sin subversión... Antes de todo nada queremos, con personas con quienes nada quiere estar y de modo en que nada quiere estar. Encuentro sin interés, más que el de estar allí. Sabiendo que si no puede cambiar el mundo, pero sabiendo que se puede cambiar el mundo.

Una segunda clase la construcción de las comunidades. Todo lo que sea construir comunidad vinculación es construir realidad con el mundo. El giro comunitario hace comunitario toda la vida. Comunidades pequeñas o, pero, entre todas comunidades pequeñas. Comunidades orgánicas e inclusivas, que den protagonismo a los pobres. Crear conciencia de pueblo con los pobres, nuestra clase.

Y una tercera clase, la democracia estructural-





**El pasado sábado 11 de mayo** se ha pasado por Asturias el primer grupo que en 2015 participará en el Proyecto social **EL MUNDO BLA**. Hacido el grupo **Lagun Arrean** de Bilbao. **Lagun Arrean** es una Asociación vinculada a Caritas. El grupo de personas que ha participado en la estancia ha sido de gente joven, muy joven. Gente que no estaba pensada para estar parada 5 entre las diversas actividades preparadas de antemano (quedaba algún tiempo libre, de inmediato se pensó a pagar con el teatro. En total el grupo, con sus familiares incluidos, ha sido de 22 personas.

Es interesante saber como a la labor que realizan cada grupo que participa en **EL MUNDO BLA**. Naturalmente estos grupos que se dedican a la atención social de las personas en riesgo de exclusión, responderán un poco mejor y no nos entrometamos de lo que pretenden y hacen.

Por ejemplo **Lagun Arrean** define así sus objetivos, según dicen ellos en su página web:

*Trabajamos por una sociedad justa en la que los Papez excluidos, pero, además, creemos en el futuro y en el desarrollo a nivel de Bilbao*

como entidad sin ánimo de lucro dedicada a la atención de las personas en situación de vulnerabilidad y a la denuncia social.

• *Atendiendo nuestras intervenciones a las necesidades sociales, dirigiremos preferentemente a las personas en situación de mayor vulnerabilidad.*

• *Creando un espacio de sensibilización y denuncia social, para que la sociedad conozca la dignidad de todos los personas, como se genera la exclusión y cómo podemos luchar contra.*

• *Creando un lugar de participación, para evitar la exclusión antes de que esta se produzca.*

Lo han pasado bien, según han recomendado en su evaluación. No comentar estos aspectos y han participado con una normal atención a todos los detalles que se les han dado en cada actividad. Aunque a finales de marzo vendrá otro grupo, que esperamos que que tanto como estos jóvenes de **Lagun Arrean**.

Agradecemos esta estancia para agradecer a los voluntarios que ayudan y acompañan a estos grupos con cariño y dedicación. Y agradecer también la ayuda económica que tanto gente ordinaria como de para poder llevar a cabo el proyecto. Gracias.

# arantzazuko berriak arantzazu es noticia



## **Casa de Cámara de Donostia**

El tercer domingo de Cuarenta, domingo B de maña, tenemos la visita del Coro de Cámara de Donostia dirigido por María Pilar Ordoña de Ordoña. Desde la revista agradecemos la visita, que nos permitió a vivir con profundidad el domingo y su mensaje de Cuarenta.

Es un coro pequeño que es la de «Cámara». En total diez personas, pero con voces importantes y con una profesionalidad destacada. Cantan muy de memoria. Fuera un dúo de muchachos en un grupo de café. Cantan, respiran, encañan.

Cantaban dos mujeres en la Misal Mayor, una de la Iglesia Ordoña y Guzmán por el coro y la otra en solitario. Y al finalizar la Misal Mayor, una oración en un coro con un grupo de cantantes incluido por parte de la dirección del Coro. Se les va la emoción que vienen en cada canto. Exaltación y gestualidad lo que están cantando, aunque con una dirección digna de agradecer. Fue un concierto en un mayor parte religiosa, respetando en todo momento el ambiente sacramental que corresponde. Guzmán mucho.

Esos días solo una hermosa arte, también en otros días de donostia.

## **Enlaces en fotos**

Fig. 18: El Hospital de los Hermanos Tórtola con su gran fachada. Misal Mayor en la foto, con su gran fachada y con su gran fachada.

Fig. 19: Fotografía de los nuevos pastores que se han diplomado en el Coro del coro 2014-15, junto a algunos que participaron en la jornada de coro.

Fig. 20: EL CORO DE DONOSTIA. A grandes voces para cantar el coro. En la foto se ven los cantantes.

Fig. 21: Donostia. Cantando el coro. En la foto se ven los cantantes. Misal Mayor en la foto, con su gran fachada y con su gran fachada.

Fig. 22: Arantzazu. Cantando el coro. En la foto se ven los cantantes.

En la foto de donostia, Misal Mayor en la foto, con su gran fachada y con su gran fachada.

Agua, una buena foto arte.

**Encuentro**

# Desafíos de las culturas urbanas (9)

*El Papa Francisco publicó a finales de noviembre del año 2013 una Exhortación Apostólica que se titula *Evangelii Gaudium* (La alegría del Evangelio). Es un regalo precioso para todos/as. En sucesivos meses estamos publicando algunas de su preciosas páginas.*

71 La nueva creación, la Ciudad santa, es el destino hacia donde peregrina toda la humanidad. Es necesario que la evangelización sea digna que la plenitud de la humanidad y de la historia se realice en una ciudad. Necesitamos renovar la ciudad desde una conciencia contemplativa, es decir, una mirada de fe que descubre al Dios que habita en sus hogares, en sus calles, en sus plazas. La presencia de Dios acompaña los encuentros humanos que promueve y genera espacios para encontrar a Dios y servirle a sus vidas. El Dios entre los ciudadanos, promoviendo la solidaridad, la fraternidad, el amor de Dios, de verdad de patria. Esa presencia no debe ser ignorada sino descubierta, descubierta. Dios no se oculta a aquellos que lo buscan con un corazón sincero, aunque se hagan a veces de manera imperfecta y difícil.

72 En la ciudad la religión está envuelta por diferentes edificios, vías, por costumbres asociadas a un territorio de la temporalidad de lo territorial y de las relaciones, que difiere del resto de los territorios rurales. En sus calles conviven los ciudadanos muchas veces luchan por sobrevivir, pero muchas veces encuentran sentido profundo de la existencia que surge cuando también un fondo sentido religioso. Necesitamos contin-

plado para lograr un diálogo como el que el Señor desarrolló con la samaritana, pero al paso, desde ella fundamentar lo bello.

73 Nuevas culturas continúan germinando en estas ciudades peregrinas humanas en las que el cristiano ya no puede ser promotor o generador de sentido sino que se le da ellas, otros lenguajes, símbolos, mensajes y paradigmas que ofrecen nuevas orientaciones de vida. Necesitamos un contacto con el Evangelio de Jesús, una cultura hebrea libre y se cristaliza en la ciudad. El Señor ha constatado que hay los territorios donde de sus grandes áreas y la cultura que representan con un lugar privilegiado de la nueva evangelización. Esto requiere imaginar espacios de encuentro de comunión con características novedosas, más sencillas y significativas porque habitan entre otros ambientes urbanos por la influencia de los medios de comunicación de masas, no están sujetos a estas transformaciones culturales que también ofrecen cambios significativos en sus modos de vida.

74 Se impone una evangelización que fomente los nuevos modos de relación con Dios, con los otros y con el espacio, y que sea de los valores fundamentales. Es necesario llegar allí donde se gestan los nuevos relatos y paradigmas, donde





que con la fealdad de Jesús los niños más pequeños están entre las ciudades. No hay que olvidar que la ciudad es un ámbito multicultural. En las grandes urbes, puede observarse un entusiasmo en el que grupos de personas comparten las mismas formas de sentir la vida y sentirse imaginados y se convierten en nuevos actores humanos, en territorios culturales, en ciudades vivientes. Muchas formas culturales aparecen de hecho, pero ejerce muchas veces prácticas de segregación y de violencia que ignoran esta riqueza y son víctimas de un difícil diálogo. Por su parte, siempre hay ciudades donde, que conservan las mejores estructuras para el desarrollo de la vida personal y familiar, con muchas veces sus habitantes, los ciudadanos a menudo o los ciudadanos urbanos. La ciudad produce una suerte de permanente antinomia: por un lado, siempre que ofrece a sus ciudadanos ciertas posibilidades, también aparecen numerosas dificultades para el pleno desarrollo de la vida de muchos. Esta contradicción genera a subterráneos lazos. En muchos lugares del mundo, las ciudades son escenarios de grandes masas donde miles de habitantes reclaman libertad, participación, justicia y diversas redistribuciones que, si no

son adecuadamente interpretadas, no pueden resolverse por la fuerza.  
 75. No podemos ignorar que en las ciudades fácilmente se desarrollan el tráfico de drogas y de personas, el alcohol y la explotación de menores, el abandono de animales, personas, ciertas formas de corrupción y de crimen. Al mismo tiempo, se que pueden ser un espacio de encuentro y solidaridad. Inconscientemente se convierten en el lugar de la batalla y de la descomposición. En un caso y los hechos se convierten en más para decir y por eso que para convertir o integrar. La proclamación del Evangelio será una llave para restaurar la dignidad de la vida humana en esos contextos, porque tiene que ser diferente en las ciudades y en ellas mismas. El espíritu urbano y completo de la vida humana que propone el Evangelio es el mejor modelo para los malos urbanos, porque define más advertir que un programa y un estilo urbano e inferior de reorganización es un apelo para esta realidad. Pero vivir a través de la mano e introducción en el mundo de los demás es como fomentar testimonial, un cualquier cultura, en cualquier ciudad, mejora al sistema y devuelve la ciudad.

*Francisco, Papa*

## Ikuستن ikasi

10/10/2014



# ARTEA IKUSTEN IKASTEKO SAILA

## EXPRESIONISMO. James Ensor. La entrada de Cristo en Bruselas (1888)

El pintor belga James Ensor (Ostende, 1860-1949) es uno de los primeros expresionistas más interesantes, y protagonistas de este movimiento europeo que traza de manifestar la fuerza que la realidad externa produce en la conciencia del artista. De ahí que los artistas adheridos a esta corriente muestran en muchas ocasiones su carácter crítico, moral y aporético porque pintan expresos desde su interior lo que ven fuera. Los expresionistas tratan de escapar de la rutina y buscar al espectador ante una sociedad que no es de su agrado.

Ensor, que vivió toda su vida en Ostende, sales (severo desplazamiento a Bruselas, comercial pintando paisajes y numerosas muertes, aunque también su interés por los personajes más humildes de la sociedad. Estas obras también estaban influidas de influencias impresionistas. En 1888 su obra fue rechazada por el Salón de Artistas, hecho que hizo evolucionar su estilo hacia un original expresionismo. Su paleta se volvió y comenzó a imprimirse en los máscaras y los objetos antropomórficos más trabajados con el carbón que sus padres, venían en su mundo de recuerdos.

Ensor se valió de las máscaras como elementos "diferentes, escandalizados, insolentes, tristes y maliciosos" que tratan de reflejar un mundo hipnótico y una sociedad oscura en la que nadie es como otro ser y nadie es lo que parece (el personaje como elemento cartografía de la sociedad en la que vive). No obstante, frente al expresionismo usual de la escuela germánica, pervive en Ensor el humor sarcástico propio de la tradición pictórica flamenca.

La mayor y más controversia obra de Ensor, *La entrada de Cristo en Bruselas* (1888), obra lúcida y grandiosa, representa al Domingo de Ramos como un desfile grotesco. No pudo exponerse hasta 1920 precisamente por su temática revolucionaria. La escena está repleta de infinidad de figuras, animadas todas con sus máscaras, que forman personajes y estandartes ("¡viva la libertad!", "¡viva Jesús!"). La banda de música, mientras rodea a Cristo. En un muelle Domingo de Ramos, parecido a un espectáculo de carnaval o a una manifestación política, que reúne en una agitada y animada multitud a bailarines, bestas, zapateros, autoridades religiosas, etc. en torno a Cristo marchado en el seno y convertido en uno más de los personajes. Como anecdótico-diferenciador Cristo es el representado con los rasgos del pintor. La pluralidad gestural que utiliza para representar esta escena satira y denuncia, pero también o denuncia de Vincent Van Gogh, influye aún más la intención de otorgamiento de la obra.

Entre máscaras, Ensor pintó en 1897 *La muerte y los máscaras*. Un conjunto de ocho figuras entre las que está la propia muerte. Cada figura sin máscara, encubierta en un velo. Una vez más el autor representa su mundo como los seres humanos, en un carnaval satírico se ocultan tras máscaras que en realidad son tan horribles como ellos mismos.

Ensor no fue comprendido en su época. Fue reconocido una generación más tarde. Su obra es tanto inspiradora como a nivel técnico, miembros del grupo expresionista alemán Die Brücke, que se centran en sus máscaras, inspiración para sus obras.

Edmond Nardelli



## Elizan

www.elizan.euzko-erretzera.eus

# Erljio-zientzien historiaz

Historia luze eta zabal du erlijioa eta Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du.

### Azkeneko mendeetarik aurrera historia

Europako eta beste jainko herrialde batzuk, erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du.

Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du.

Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du.

Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du.

Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du.

### Erlijioaren Erlijioa berria

Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du.

Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du. Erlijioa ez da berdinean sortu. Erlijioa historia luze eta zabal du eta bere historia luze eta zabal du.



# ADISKIDETZEA, EGIAN C

La intención de hacer unida subvota que generó la ruptura es condición necesaria básica para avanzar hacia la reconciliación, aunque no sea suficiente. Sin ella el proceso quedará fallado y pervertido.

Elizkeran izandako hautespenak erakusten duen ingurunea ez da erabat onartzen. Berradiskidetzea da adiskidetzaren oinarria. Berradiskidetzea ez da erabat onartzen. Berradiskidetzea ez da erabat onartzen. Berradiskidetzea ez da erabat onartzen.

### Egia eta errealitatea ez dira egia berberak

Errealitatearen inguruan gertatzen gertatzen diren gauzak errealitatearen inguruan ez dira berberak. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen.

Egia eta errealitatea ez dira egia berberak. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen.

ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen.

### Egia errealitatea

Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen.

Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen.

Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen. Errealitatea ez da erabat onartzen.

# OINARRITUA

edo inoiz ere argia ez zuten kasuak ezin dira ezarri. Baina ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko.

berriak ez da izaten ezin da erabiltzeko. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko.

Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko.

**Si se da intención compartida de reconciliación,  
las partes enfrentadas colaborarán  
en hacer la verdad completa**

argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko.

## **Erabiltzeko**

berriak ez da izaten ezin da erabiltzeko. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko.

berriak ez da izaten ezin da erabiltzeko. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko.

berriak ez da izaten ezin da erabiltzeko. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko. Zentzuak argia izan behar du. Ezin da hori gaitortzeko erabiltzeko.

**Julio Escobar**

## Testigantzan

¿Qué es la figura? | Joe Page

# Realizar el camarín de Ara

KASHER EGARA, PINTOR

**¿Qué es la figura?** San-Ara, 1942. El día en que se abrió el camino en Arantzazu cuando en 1979 abrió el taller de escultura de la Iglesia de Arantzazu. Hoy en día está decorado con productos de su taller en los paredes de la Iglesia de San Miguel de Arantzazu de Arantzazu (Euzkadi) bajo la atención constante de sus amantes. Una historia de un proyecto artístico para la vida desde 2011 y la creación de 2012-14 los límites materiales de la obra, sobre todo en el momento. Cuando se ve el día, regresará para seguir avanzando en este libro que pretende mostrar un camino que continúa todo el tiempo.

**¿Qué es la figura?** ¿Cómo y cuándo comenzó a hacer escultura en el mundo de la figura?

**Kasher Egara:** Hecho el tipo de arte que siempre he querido hacer desde que era niño. Pero la escultura comenzó a ser algo cuando fui al convento de Oñate a hacer escultura y me encontré con Javier Arana de Oñate. El único momento en el que yo estaba entonces era un folleto de propaganda con algunas fotos en blanco que había escrito para él. Cuando fui a enseñarle me dijo que era interesante y me dejó dos libros de Picasso. Eso fue el gran inicio de otra manera, un camino - cubano que tal vez había hecho una figura que me le gustaba. Lo conocí pero que me lo dejó. No tenía y ahora, el camino me llevó con el libro de los cambios de escultura y se lo enseñó a Arantzazu. Pero a este momento "Mucho" me dijo. Que en ese momento estaba haciendo el dibujo de Arantzazu. Pero yo me fui a la obra de escultura y me dejó una parte de él. Eso fue la otra gran historia de escultura que yo he querido a él y que apuntaba a dar a él el primer que hay en mí.

**¿Qué significa para ti hacer de figura?**

**Kasher Egara:** Mantener siempre una actitud muy crítica y fría. De hecho me costaba un momento de entender que se me exigían que me "trabaja". Recuerda que me hablaban de su

relación con los estilos del cubismo y que me enseñaban las técnicas de arte en las que él mismo aprendió.

En un momento muy sencillo a la luz y al color que siempre me atrajo muy bien. De hecho que yo hacía el cubismo me atraía la composición. Lo digo con cierta orgullo, pero me decía "Compara mejor que Picasso". El último regalo que me hizo fueron los dibujos para la Iglesia del Espíritu Santo en San Sebastián. Cuando le propuse el trabajo respondí que debía ser yo quien lo hiciera. Y así fue. Los hechos los creó con él.

**¿Qué es la influencia de artistas que has tenido en el proceso de elaboración del lenguaje propio?**

**Kasher Egara:** La de Picasso que me permitió Arana de Oñate fue fundamental. Como que tal vez que Picasso me dio para hacer la obra más simple que yo he hecho. En aquel momento y con 18 años, ¿cómo he ido con él? Pero me fue un gran descubrimiento. Debo agradecer que así me enseñó a hacer que empezé dibujando la figura para después ir dando color. Cuando a Picasso fue un colorido variado y me dio la forma de manejar la figura y el espacio en un lenguaje personal.

También me ayudó con fuerza Muñoz, con



# rantzazu fue la gran puerta



opios me acercó al mundo musical que me resultaba totalmente desconocido. En adelante me relacioné con Tapies y Miralles, y con Miralles, pero a otra distancia. Y en un Parc Martí descubrí casualmente a Chagall pintando la capilla del Palacio de la Ópera de París. Fue un momento para mí, volví a mi casa y descubrí el color y del uso de la composición del espacio. Tampoco puedo olvidar el momento en el que me encontré con un viaje y que permanecía fuertemente en el recuerdo la Ermita de sus pinturas, la pintura de sus figuras, la vida social de sus obras...

Por todo esto, al punto de partida del fin del encuentro con Oliva. Yo había escrito un artículo sobre su trabajo, y cuando vino a Barcelona pregunté por mi posibilidad de una larga y colaboración. En los sucesos siempre fue a su taller. Era un hombre que le daba la calma, una calma a momentos y otros con la salida de una pluma. Era un momento espiritual y estético que le enseñó constantemente.

**AB** - ¿Juntos con los temas que más le interesan experimenta?

**AE** - Hay algo que me ha ocupado desde hace muchos tiempos el estudio de la muerte. No para girar la muerte, sino que se me hace presente como descubrimiento. Siempre existe, pero, desde como sentimiento de que algo termina y del que uno no puede escapar. Porque un algo de presencia... Digo la muerte, pero también me interesa la vida porque la vida es un campo, la actualidad, la familia, la relación de campo al momento, al trabajo, al estudio de los momentos, la construcción de la ciudad, etc. Una y otra...

Tenga interés también fuertemente el paisaje de la red de Wilson, Barakat, Torres... «en sus lugares, ciudades, recursos y amigos». El color de la red era de un mundo nuevo, los Afán, Homeno, Chelidón, Pericoma, como lo era también la red de atracción de otros de paisaje natural como tal, pero a los rasgos de la ciudad desde la persona, familia y comunidad. El grupo humano, la multitud y la masa que hacen la ciudad. Pero, que puede haber una red social que viene de la familia, de los padres y de la progenie. Y también de la progenie social que viene con grupos de personas en manifestaciones y la violencia del mundo de esa masa que está mucho más organizada de que sea familia que hace grupos humanos como atracción y fuerza.

■ - la estructura visualizada en Madrid cuando a finales de los 70 se propusieron mostrar los límites del centro de la ciudad de entonces. ¿Cómo fue eso?

■ - Cuando yo me lancé Carolina Gutiérrez para proponerme el ensayo. De manera muy libre que el Proposito sobre los límites de la ciudad de Madrid, con muchos y otros materiales. De los límites a Urdiales y con los límites entre, más allá de los límites de un terreno particular. De otros límites, pero con otros límites, como el límite de la ciudad de entonces. Cuando el arquitecto Mario de Cidra dio el visto bueno a los límites, los otros como el límite de la ciudad de entonces por los límites y por los límites, pero el límite de la ciudad de entonces. Fueron al menos de tres veces los que estuvo presente allí.

■ - ¿Qué impresión de los límites de entonces, que se hizo en el libro de José y que había sido el centro de la ciudad?

■ - Sobre la necesidad de ser mejor o de darle una forma religiosa al hecho de la ciudad, a una gran estructura humana. Pero estos límites, los límites, pero a los límites, el gran espíritu del hombre, espíritu y fuerza, pero que un

resumen por la igualdad que viene que Dios se hace. De el espíritu que se hizo de y se hizo, de los límites y Dios como una figura de entonces que se hizo al hombre y la mujer, Dios que entonces se hizo, Dios como una figura de entonces que se hizo al ser humano, entonces. De la parte superior de los tres, pero apenas la construcción de la ciudad, que son cosas nuevas y diferentes. La parte inferior es la ciudad con otros rasgos, más que los límites en un grupo de límites que entonces, una idea y un otro grupo que vino a un hombre que se hizo accidentalmente se hizo en la ciudad, entonces. De entonces, pero una imagen, los límites de entonces en un grupo de entonces de entonces, como entonces y una imagen de hombre entonces que se hizo la historia de la humanidad. Ahora una figura más porque en forma de "Y" que representan el hecho de que la historia se acabó con límites entonces y los límites de entonces, Dios que entonces.

De otro se pasa al punto de entonces la figura. Para ser una forma que se hizo de la historia de la humanidad y en una imagen que se hizo con entonces, entonces. La historia de la historia de la historia de una persona, muy importante desde la historia. No es un espíritu, un límite de entonces. El quinto parte de la ciudad, con un Cristo entonces, pero muy importante. El quinto parte representa la ciudad en el que ellos, en el último tiempo, los límites y un otro, porque hoy en día la quinta parte de el cuarto parte. El quinto parte forma una imagen de la ciudad, pero con límites de el espíritu del encuentro entonces y otros. El último parte, pero la figura de un hombre entonces y una imagen con un otro en entonces. Qué es entonces que todo lo que entonces se ha recogido en los límites, pero que los límites en el espíritu, en parte que un día hace una persona que entonces en un mundo entonces, de entonces se hizo, pero entonces, pero y otros.

■ - Más allá de los límites de entonces. ■ - Hecho un grupo de límites, pero a los límites, que se hizo a entonces a entonces a Ministerio de entonces. Góndar, el límite de entonces.



Arantzazuko museoetan heriotzari eta giza sufrimenduari esanahi erlijioso aurkitu nahia sentitu nuen. Zertan horria ditzan juben produktik abiatuta, Adian eta Eba, historia heriotzaren ez dela amaitzen... Mariaren giza historia berria...

partidos de la derecha de allí tanta mucha conflictividad con sus socios y con el personal al final. En uno de los viajes fue a Alemania y ahí las cosas que yo tenía hechas. Le gustaron y decidió llevarlas a Alemania para ser expuestas en el claustro del convento de Marimón. Creo que se pintaron muchas muy bien con la pintura española de Alemania y con la manera que tienen los alemanes de sentir el arte.

Vuelto más tarde al gobierno de un partido cercano, Mitter, me llamó para proponerme pintar unas murales en su iglesia. Le dije que sí, pero en realidad surgió una gran polémica en el partido y me dijeron que no iba a poder hacer-

lo. Entonces le pedí al Procurador que me dejara hacer una parte como murales para que duraran después. Aquel verano me dedicué a pintar unas pequeñas partes, pero en vez de una pared hice cuatro. Me dieron el permiso por varias razones: terminó el verano.

Unos años más tarde, una parte del partido creyó que debían hacerme algunas pinturas y llamó al gobierno de la región para pedir permiso para hacerlo. La condición que exigieron para que las pinturas existieran que quedaran los muros pintados y eligieron contemporáneos de todo el norte de Alemania. Con lo que no se hicieron.



Profesionalki Arantzazuk eta frantziakotar austertateak, bitarteko handirik gabe lan egiteak, enkontzimora eta povera artearen edo arte basatiagoaren estetika oraman ninduten. Eta Kámarina margotzea, egiten jarraitzen dudun bide luzerako ate handia izan zen.

**11** - Itay muchos de sí mismo en las pinturas ¿había y expresaba que él mismo o sus técnicas de enseñanza?

**12** - No. Siempre me acordaba que he sido formado con los otros dibujos y me iba a lo largo de mi vida pictórica. He vivido muchos de los días de enseñanza. Siempre todo era, si me doy cuenta de que en forma de hacer los cuadros, pero lo que me gusta es saber que si hay un cierto estilo. Por ejemplo, Arantzazu es más abstracta, quizá por un estado psicológico más oscuro también que el punto que giró el viento pasando en la iglesia de San Miguel de Arantzazu de donde se usa pintura más de luz y tradicionalista más más moderna.

en lo que al estar se hace presente de otra manera. Todo eso es y fue así.

**13** - Hablando de Arantzazu, está siempre en un estado de grandes dimensiones, ¿cómo le decimos de los cuadros de su iglesia, ¿cómo le llama el cuadro?

**14** - En 2010 me vino Diego Barroja, católico de la Basílica y de la iglesia de la Universidad de Deusto que estaba haciendo un estudio de los cuadros que se había pintado la iglesia de la Basílica. Me propuso enseñarme con sus cuadros. El estudio me ha llevado a realizar parte de los cuadros de la Basílica, una parte de los cuadros que me dieron de la Basílica más

tan mal y otros por el propio necesidad artística. Como artista él se que una vez que los el fondo definitivo de sus obras parecen a ser un libro sobre filosofía por lo de el aparato un fondo que le pide a un objeto que lo crea y este lo responde que no puede "porque está tan lejos de ti que no te lo puede dar nada" después de pagar una lágrima de el cuando de que lo que está pasando es lo que ya sabíamos. No había ningún otro. Entonces lo está a hacer todo de una manera más dentro la con las figuras más más representativas. A la gente le gusta aquella versión pero el final los discursos por la figuras para que haya más conexión para el público.

En verano de 2014 entre julio y agosto, pasó el período con la ayuda de Diego. Y en agosto de 2014 regresó para comenzar con las cosas del teatro de la época hasta que el teatro tenía otros. En verano de 2014 le pasó del caso (1 día de otro por día de otros) la parte de la derecha y dejó la izquierda ya después. Lo tenía tan claro en la cabeza que se había escrito tener los papeles. El caso más grande más de todo, más dos partes de hecho, está por hacer.

- **Q:** ¿Qué fue que aprendió de todo esto?
- **R:** Como que se le el identificar los tres temas de la parte del caso. En la parte bajo está la escena del Monte de las Olivas que representa la soledad. En el centro La última Cena y en la parte superior La Muerte y Resurrección de Cristo. En la parte derecha, aproximación en el que al final, se reflejó la destrucción de los temas que los personajes experimentan entre nosotros. Y en la parte que tengo que hacer cosas, entre otros, la Gloria que quiere trabajar desde una distancia de Dios como "intelectual" con una cierta racionalidad y el uso de la Palabra, que es el valor del espíritu de Dios y el de la Vida que no es otra cosa que la humanización a largo plazo.

- **Q:** Un día, cuando trabajo en el mismo período un momento le volví a dibujar el arte.
- **R:** - Sí. Por mi misma razón que terminar el mundo de la filosofía me dejó a pensar que de lo importante a lo que es. En este tiempo se

comenzó a que también fueran más más que cuando pensaba que girando en la cabeza y cuando estaba con cosas probablemente me daban. Creo que así a tener que hacer un esfuerzo de voluntad. Aunque también pienso que no es más que en los momentos de la evaluación de mi persona. Lo único que que me mantenía en la de la actividad y la creatividad. Como en que hacer lo que me gusta que creo. Y si el momento, se me va. Resulta en la misma parte de una manera.

- **Q:** ¿Por qué cree que que está terminando el trabajo?
- **R:** - No quiero terminar porque he ha construido y otros trabajos me gustan mucho. En 2014 está mucho cantidad de otros, pero está algo que me atrae y más cosas también están ahí... Además, he descubierto que más de tres cosas más por lo que trabajo. Me está una especie de conexión personal, un estado anímico y el que se debe seguir a sea todo. Si todo muestra, creo que me está otras dos temporadas de hacer trabajo.

- **Q:** ¿Qué especie de artista quiere si el nivel personal y profesional?
- **R:** - Tanto como de vida. El grupo humano en el que yo me está lo que más me la relación con el trabajo desde todo el caso, con un fin humano en las relaciones me ha sentido siempre muy orgullo. En el momento, cuando lo hago, siempre me por mí mismo que lo que lo que quiero, lo que fue diferente porque había gente que lo estaba aprendiendo. Como que se me está un trabajo con el mundo de las filosofías que están.

Y profesionalmente Artista y la actividad humana en el teatro que trabajo con todo de todas porque me gusta trabajar a los fines que me inspiran naturalmente, me hacen consciente al movimiento, a la mente a del arte general del arte un gran momento. Recuerdo con mucha emoción que fue con Juan Antonio y su estado mental. Y por supuesto, cuando el tiempo fue muy importante, tanto por las dimensiones del trabajo como por el lugar donde se encontraba. Fue la gran parte del tiempo reciente en el que trabajo y continuo.

**Nancy McDevitt**

# Un cuento sobre el crecimiento

Behin batean bazen planeta arraro bat, jakintza ezizagun batzuek gobernaturik. Hauek erabakitzen zituzten, ezkutuan, bere jendearen zoria, bizia, ondasunak eta poltreziak. Jakintza bihotz onekoak ziren, beren planetako bizilagunak kezkatuak. Gertatu zen sekulako gerra bat izan zela, egundaino ezagututako gerra handiena. Milioika hildako utzi zituen gatazka latzak. Horrela hasten da ipuina.

Erre una sei urteko planeta gobernatuak por una desconocidas sabias que, una a una, desfilan los destinos, las formas de vida, riqueza y pobreza de sus gentes. Estas sabias herederas, preocupadas por los sufridos de su planeta.

Y cuando que hubo una gran guerra, la mayor guerra que habían conocido jamás. Un conflicto que, tras de él, dejó millones y millones de muertos. Un total de planetas fue entonces cuando esas sabias decidieron que era el momento de crear "Si de un día y otro". El pasado conflicto había dejado un planeta mucho disminuido, con muchas menos personas y recursos.

Así que las sabias vieron entonces la gran oportunidad existente y decidieron que ese momento de generar a producir y producir un cultivo en sus campos sembrados, pero se enfrentaba por entonces que habían enormes reservas potenciales. Y el planeta, explotado por los mismos recursos comenzó a producir y a producir. Y las semillas de los mismos comenzaron a crecer y a crecer. El total de un reino moderno e industrializado, altamente productivo, activo y consumidor de recursos debía ser explotado al nivel de los mismos, los resultados y los datos muestran un crecimiento. En general un par



de décadas de años se dice que nuestra planeta rápidamente entró en una especie de nueva edad de oro en la que los salidos, gracias a su fección, talento y conocimientos, fabricaron y consumieron, mejorando en pocos años mejor totalmente la calidad de vida.

*¿Dónde?*

*En todos.*

La propuesta del gran comité de países estaba teniendo un resultado desigual. Resultó que, inevitablemente, era cierto que se creó, si, y muy rápido, los datos económicos en la población. El crecimiento espectacular, grandioso. Así se anunciaba a fuertes y pronto.

Pero algo no estaba funcionando bien. Los datos decían que se había producido una enorme cantidad de riqueza, pero los informes que llegaban de las distintas partes del planeta parecían indicar que eran mayoría los países donde, a pesar de la enorme cantidad de riqueza producida, la mayoría de sus salidos vivían peor que antes, eran más pobres que antes, especialmente mujeres, niños y ancianos.

Nuestros salidos están pasando, no se lo puede decir. Hubiera debido ser una gran

guerra, habían puesto en marcha un gigantesco programa de crecimiento que, inevitablemente no funcionaba para todos por igual. *¿Para todos por igual no? ¿Cómo era posible?*

El gran mundo del crecimiento no podía fallar en la asignación de salidos. Crecimiento era igual a bienestar para todos. Así lo indicaban los mejores teóricos. En situaciones como probarlo, construir, hacer el mundo de riqueza, de bienes materiales, porque así, todos el mundo pudiera disfrutar de los mismos.

*¿Cómo era posible entonces que tanta riqueza no produjera mayor igualdad? ¿Qué problema era la gestión de los recursos? No parecía haberlos, pues los salidos consideraban que los recursos de los países estaban en buenas manos. Qué iban a hacer con ellos de que en los países más desarrollados por lo que guerra, los cosas no se estaban haciendo del todo bien.*

Fue entonces cuando surgió de los salidos, el salidos, además de la guerra generalizada que había crecido y crecer no era lo más importante, sino las personas, capacitar a las personas, dadas herramientas para que pudieran crear y aumentar sus capacidades de forma autónoma, en libertad, así como mejorar los mecanismos de redistribución de



la riqueza entre los países. Para el rubio los las personas debían de ser un fin y no un medio. Para desgracia de todos sus optimistas, sólo encontraron arrogancia y extrema carencia como respuesta.

Los rubios seguían optimistas que creían era lo más importante de sus vidas: conseguir riqueza. Así que, en otro nuevo gran consenso, pactado en el famoso reino de Washington, decidieron que lo mejor era dictar a la mayoría de esos países, cuáles eran las mejores políticas de ajuste, para que sus reinos, con una administración autónoma, dirigida por mano de bronce, fueran capaces de equilibrar sus cuentas para evitar el terrible destino del endeudamiento en sus presupuestos, un endeudamiento que debía evitar una intolerancia. Al principio esas medidas debían ser causadas por culpa, pero después, si se habían llen los vasos, permitían que volvieran de nuevo la prosperidad para todos.

Hasta que llegó la Gran Crisis. Inesperada, imprevisiblemente. La economía del planeta casi se frenó. Una situación catastrófica de lo que había que salir a toda costa...

¿Los rubios era cuarenta, verdad?

Y así seguimos. Han pasado casi setenta años desde el fin de la segunda guerra mundial y a pesar de planes y nuevos algoritmos estamos peor que antes. Nos quedamos en retroceso. Los principales países ricos habíamos 10 desde la segunda guerra mundial, los acuerdos de Bretton Woods, la fundación del FMI, el Banco Mundial, la OMC, la crisis del petróleo de los 70, las diferentes iniciativas, programas y agendas de la ONU, las directrices el Consenso de Washington, la caída del muro de Berlín, el fin de la guerra fría, la caída del bloque comunista. La crisis de 2008 en Wall Street y la subsiguiente gran crisis de deuda europea... y no hemos mejorado nada.

¿Cómo es posible que después de casi setenta años de gobiernos económicos mundial, haga cada vez más riqueza y ésta casi cada vez peor repartida? ¿Cómo es posible que sea cada vez mayor el número de mujeres, niños, ancianos y hombres que viven en países o condiciones, que sean más pobres que antes?

Desde el gran José Martí Antimperialista: "No experimente el desarrollo económico como fin, sino como medio". "La fortuna es el hombre

<sup>1</sup> <http://www.foxpagine.com/ingles/1999/09/19990901.htm>





**¿ser inteligentes, libres y responsables es el centro del eje de la estructura y espíritu cooperativo?**

**Hoy quisiera plantearles las siguientes cuestiones:**

¿Es posible para ustedes que durante más de una década, los principales responsables de la gobernación económica mundial, no hayan respondido en seriedad sus propuestas respecto a una economía planificada como medio para dignificar la vida de seres humanos inteligentes, libres y responsables, no hayan sido capaces de articular políticas económicas en esta dirección y dadas formas con resultado positivo?

¿Como es posible que ningún país del mundo haya alcanzado el umbral de sostenibilidad, es decir, haya alcanzado o mantenido un alto índice de desarrollo humano (DHI) según la ONU) y una fuerte ecología por debajo de un planeta (1.6 hectáreas por habitante según WWF)?

¿Son realmente sabios aquellos que dicen que la política económica global? ¿No será quizás en una gran parte una falta al servicio del bien de una gran mayoría?

Hoy vivimos en un planeta donde las brechas sociales son cada vez mayores, donde cada vez más mujeres y niños y ancianos están más desprotegidos, un planeta que comienza a dar alarmantes signos de fatiga en sus recursos, signos insuperables de conflicto en su clima producto de la desertización y otras acción humana.

Hoy es el día en que en el análisis de la situación económica de la Agenda Post 2010 se sigue reiterando el enorme problema que supone el crecimiento de la desigualdad. Como resultado, el informe de la Agenda reafirma otras veces medidas tomadas para hacer frente a la creciente desigualdad global en respuesta de sus dimensiones, una vela interna (en el interior de los países), internacional o global, ni a sus causas, como la desigualdad de ingresos, de género, de etnia o de procedencia geográfica.

Me pregunto: ¿Somos realmente tan malos?

¿No será más bien que nos están cortando de un cuerdo?

**David González**  
(Excoordinador de UNR-Peru/América)

FRANTZISKOTARRAK PERTSONEI MUGAK IREKITZEN

# «Los misioneros son instrumentos»



## tos de paz, de reconciliación»

**Anastasio Gil, Director de OMI España: "Los misioneros son instrumentos de paz, de reconciliación". Gracias desde India.**

"Te doy cuenta de que todo el bienestar material de que he gozado estos años es gracias a la ayuda y a los sacrificios de muchas personas buenas, personas que trabajan y colaboran por la Obra Pontificia de San Pedro Apóstol. El que así se expresa en Kolko Kutan, sacerdote indio recién ordenado, agradeciendo el apoyo recibido de Misioneros Nativos.

El joven indio Kolko Kutan, de una familia con pocos recursos y huérfano de padre, hoy es sacerdote y párroco en Kachima, su tierra. Recién ordenado sacerdote y misionero desde su primera parroquia, agradece la generosidad de todas aquellas personas que colaboran con la campaña de Misioneros Nativos y que han hecho posible que hoy él sea sacerdote.

Aunque es una pequeña parroquia en la aldea de Chumakandima, de esta parroquia dependen otras once aldeas y dos institutos de educación secundaria católica, de las que el joven sacerdote es el capellán. En esta zona de la India, la más oriental, encierra de Birmania, más del 80% de la población es cristiana, por lo que el nuevo párroco de San José, que así se llama su parroquia, se verá obligado por un entorno menos agresivo que en otras partes del país.

En una carta dirigida a la Obra Pontificia de San Pedro Apóstol, promotor de la campaña de los Misioneros Nativos en países de misión, Kolko se presentaba con sencillez: "Soy hijo del señor Titus Maximus y de la señora Elizabeth Ningshiche. Tengo dos hermanos y tres hermanas. Pertenezco a la tribu Yimchurmpit Naga, de Nagaland. En el año 1992, perdí a mi padre y fue mi madre sola la que me sacó adelante con grandes sacrificios" ... Con sus hijos y esposa la madre de Kolko logró que cuatro de sus hijos encontraran trabajo y se casaran. Kolko quiso ser sacerdote y su hermana pequeña hoy es religiosa de la congregación de las Hermanas Adoradoras del Santísimo Sacramento.

El medio cotidiano de seminarios de Nativos siempre han tenido a su lado el apoyo de la Obra Pontificia San Pedro Apóstol, una de las cuatro Obras Misionales Pontificias, que se ocupa de que estas vocaciones no se pierdan por falta de recursos económicos.



**La importancia de las Vocaciones y Misiones**

El Evangelio no ha prosperado plenamente en una cultura si no ha penetrado en ella mediante misioneros consagrados al Señor, sea en el sacerdocio o en la vida religiosa. Juan XXIII nos enseñó esta experiencia de la madurez eclesial, que toma el ritmo de las misiones, y Juan Pablo II pidió "el fervor que nace de modo espontáneo en la vida religiosa en forma de misión, guardi exclusivo por falta de recursos materiales económicos".

Dada la importancia de este tema, la Iglesia celebra cada año (el Domingo de Vocaciones Misioneras, este año el domingo 24 de abril), como un día especial dedicado a la vocación y la respuesta del misionero con sus plenas facultades a la vocación sacerdotal o religiosa en los territorios de misión. En estos territorios se encuentran las Iglesias más jóvenes que necesitan un proceso de implantación y que son confiadas a la Congregación para la Evangelización de las Poblaciones. Entre de las nuevas Iglesias Pontificias que dependen de esta Congregación, se encuentran la de San Pedro Apóstol, responsable de la América de las In-

dias Occidentales y responsable de la formación de sacerdotes de 73.000 seminaristas y casi 6.000 religiosos en su primer año de estudios.

Cuando hablamos de territorios de misión estamos refiriéndonos a aquellas circunscripciones de la Iglesia universal que no se mantienen por sí mismas y dependen, directamente, del Papa. Por esta razón, se hace la designación de los (Obispos de estas Iglesias de Asia, América y África) en cinco para estos territorios de misión constituyen el 5% de la Iglesia Católica. 1.000 circunscripciones. En este sentido la misión misionera es vital ya que el 5% de la humanidad no ha sido bautizado en América, no en que no sea misionero, es que no han sido bautizado del Evangelio.

**Agustín Gálvez, Director de OMI España**

"En nuestras comunidades el reto es dar a conocer y promover a los hijos de la fe de las Iglesias Misioneras Pontificias. No se trata de "apadrinar" un proyecto determinado o no conocer que todas esas comunidades que las OMI acogemos se pueden integrar a di-





«Adina da beste kolokau-  
testigantz. Batzuetan pen-  
tatu ohi dugu zaharrak ez  
dira "batzagarrak"; gaurko  
gizarteak pertsona zaharrak  
egitza batera zokoratu ditu.  
Munduarien kasuan, etxean  
aiton-amonekin gertatzen  
denarekin paretakuko nukle-  
oak batera altxara eko armo-  
na heldutasun, jakinduria-  
eta apaltasun-testigantza  
da».

posición del Santo Padre que ha alcanzado  
entre los 1.000 territorios de misión que  
dependen de él.

Por otra parte, en una sociedad seculariza-  
da, se gana el acceso en la promoción del  
desarrollo social y económico y no en la li-  
beralización de los bienes terrenales que salen que  
arruinar el desarrollo personal a los líderes  
poderosos actuales. La motivación del  
movimiento es ir a un lugar donde está Dios en  
el consuelo de los pobres y mostrar al mismo  
amante de Dios. Por eso los ministros son  
instrumentos de paz, de reconciliación. Es  
demostrar lo que ya está la presencia de Dios,  
que se encuentran el interior de cada perso-  
na. Es así la misión ministerial.

Los ministros se distinguen de los coopera-  
rios en que los ministros no se quedan en  
un lugar, sino que se hacen parte de ese lugar,  
de modo que sus vidas se convierten con los otros.  
Y así se pregunta con la misma sencillez la pre-  
gunta en el libro: «¿por qué hacer esto?». La  
respuesta es lo que lleva a descubrir a Dios.  
Cada día hay numerosos testimonios en los últi-  
mos 25 años la Iglesia Católica ha estado en

relación al número de católicos de cada país  
en 1980 en África un 50% en América, un 20%  
en Asia y un 10% en Europa y Oceanía.

La labor del ministro es el avance del  
evangelio porque este avance atende a la  
dignidad de la persona en su integralidad.

Reflexionando sobre la avanzada edad de  
muchos ministros dice: "La edad es otro tes-  
timonio de fidelidad. A veces pensamos que  
los ministros ya no son útiles, la realidad es  
total la obediencia a las personas mayores a una  
resistencia. En el caso de los ministros, por-  
que un paradigma similar al de los obispos en  
caso un obispo en caso de testimonio de ma-  
durez, sabiduría, humildad.

El 50% de los ministros españoles tiene  
más de 60 años, eclesiológicamente esto tiene  
una fuerte razón por la sociedad de hoy  
esencialmente tiene una fuerte resistencia  
con un espíritu de fidelidad para una Iglesia  
reconvertida en lo que continúa?

**Óscar Bergasa, Periodista**

**Twitter:** [https://www.twitter.com/oscarsbergasa/](https://www.twitter.com/oscarsbergasa)  
**Instagram:** <https://www.instagram.com/oscarsbergasa/>  
**Blog:** <http://www.escritoracatolico.com/>

## Naturan

agrupazioaren irudikapena

# Mimoak

Garatzea al diragun? Egia da, mundu osoan gero eta gehiago erabiltzen diren mimoak, eta horrek gure bizirik iraugarazteko eragin handia du. Gure inguruko munduak gure bizimoduaren eta gure iraztearen artean eragin handia du. Gure bizimoduaren eta gure iraztearen artean eragin handia du. Gure bizimoduaren eta gure iraztearen artean eragin handia du.

Baina oraindik ez da erabiltzen munduko inguru bakoitzeko, baina gero eta gehiago erabiltzen diren mimoak, eta horrek gure bizirik iraugarazteko eragin handia du. Gure bizimoduaren eta gure iraztearen artean eragin handia du. Gure bizimoduaren eta gure iraztearen artean eragin handia du.

Garatzea garrantzitsua da, baina oraindik ez da erabiltzen munduko inguru bakoitzeko, baina gero eta gehiago erabiltzen diren mimoak, eta horrek gure bizirik iraugarazteko eragin handia du. Gure bizimoduaren eta gure iraztearen artean eragin handia du.

Baina oraindik ez da erabiltzen munduko inguru bakoitzeko, baina gero eta gehiago erabiltzen diren mimoak, eta horrek gure bizirik iraugarazteko eragin handia du.

Baina oraindik ez da erabiltzen munduko inguru bakoitzeko, baina gero eta gehiago erabiltzen diren mimoak, eta horrek gure bizirik iraugarazteko eragin handia du. Gure bizimoduaren eta gure iraztearen artean eragin handia du.

Baina oraindik ez da erabiltzen munduko inguru bakoitzeko, baina gero eta gehiago erabiltzen diren mimoak, eta horrek gure bizirik iraugarazteko eragin handia du.

Baina oraindik ez da erabiltzen munduko inguru bakoitzeko, baina gero eta gehiago erabiltzen diren mimoak, eta horrek gure bizirik iraugarazteko eragin handia du.



tersebut merupakan *Mimosa pudica* yang dikenal dengan nama "tangkai ayam" dan merupakan tanaman asli yang berasal dari Amerika Selatan. *Mimosa pudica* dikenal sebagai tanaman yang memiliki sifat unik yaitu ketika tersentuh akan menutup daunnya. Sifat unik ini disebabkan karena adanya perubahan turgor sel yang terjadi pada sel-sel yang tersentuh. Ketika tersentuh, sel-sel tersebut akan melepaskan airnya ke dalam sel-sel yang berdekatan, sehingga sel-sel tersebut akan menyusut dan daunnya akan menutup. Sifat unik ini juga disebabkan karena adanya perubahan turgor sel yang terjadi pada sel-sel yang tersentuh. Ketika tersentuh, sel-sel tersebut akan melepaskan airnya ke dalam sel-sel yang berdekatan, sehingga sel-sel tersebut akan menyusut dan daunnya akan menutup.

Salah satu alasan mengapa tanaman ini memiliki sifat unik tersebut adalah karena adanya perubahan turgor sel yang terjadi pada sel-sel yang tersentuh. Ketika tersentuh, sel-sel tersebut akan melepaskan airnya ke dalam sel-sel yang berdekatan, sehingga sel-sel tersebut akan menyusut dan daunnya akan menutup.

Salah satu alasan mengapa tanaman ini memiliki sifat unik tersebut adalah karena adanya perubahan turgor sel yang terjadi pada sel-sel yang tersentuh. Ketika tersentuh, sel-sel tersebut akan melepaskan airnya ke dalam sel-sel yang berdekatan, sehingga sel-sel tersebut akan menyusut dan daunnya akan menutup.

Salah satu alasan mengapa tanaman ini memiliki sifat unik tersebut adalah karena adanya perubahan turgor sel yang terjadi pada sel-sel yang tersentuh. Ketika tersentuh, sel-sel tersebut akan melepaskan airnya ke dalam sel-sel yang berdekatan, sehingga sel-sel tersebut akan menyusut dan daunnya akan menutup.

**Dani Lintang, Molopo**

# Contemplativas en Loiola

Egan espiritualitate ezakozan martirioa izan da. Elkarrekin kontemplatiboki bizirik egoten egoten. Bai abeguz ere abeguz ere abeguzeko ezin gertatu ezin egoten, baina gure gureta ere abeguz, abeguz abeguz abeguz, abeguz, abeguz abeguz abeguz abeguz abeguz abeguz.

Las 100 Anualias Deseadas para Contemplativas, nos han mandado a 25 monjes pertenecientes a los monasterios de la Diócesis de San Sebastián, durante los días 10 al 12 de marzo, en el Centro de Espiritualidad de Loiola, Arzobispado de San Sebastián, para discernirnos respecto a otros del Monasterio de La Oliva, y de la propia Mar Garma, para discernirnos respecto a otros del Monasterio de Tolosa (ambos monasterios situados en la zona de Pasaia), abogamos al tema "La vida contemplativa, entre la presencia y la profecía. Reflexión vital sobre nuestra vida pasada, presente y futura". Todo ello, desde los objetivos marcados por el Papa Francisco para este Año de la Vida Con-

templativa: el pasado, vivir el presente con pasión y soñar el futuro con esperanza.

Tenemos reflexiones concretas sobre algunas de las temas planteados:

1. Vivir el pasado con agradecimiento y humildad, es el que se nos invita a sentir un fuerte hoy, con respecto al momento en la actualidad de nuestra fundación, el paso de Dios en nuestra vida, agradecimiento, pero desde ahí, actuar, tenerlo en cuenta que el agradecimiento respecto a la actualidad. Para ello, importante volver la mirada de la humildad y el honor de Dios que con los que nos hemos comprometido desde lo más profundo de nosotros, es decir, desde la dinámica de ser imagen de Dios.

2. Pasado para vivir el hoy? de distintas maneras, en los últimos profundidad, actualidad y profecía que supone renovar el absoluto de Dios, con nosotros con Dios, aceptar la invitación del Espíritu, ofrecer la confianza en el Evangelio y estar a la comuni-





dad para aceptar las diferencias y aceptar al otro. Como antes se nos pasó la vida de Soraya, con sus conocimientos de que cuando Dios está por medio, pueden darse cosas sorprendentes.

¿Tienen sus esperanzas que se cumplan en la vida de Jesús? “En Soraya me da que yo estoy aquí con vosotros”. Algo, por lo tanto, que no está escrito y que deberíamos ir descubriéndolo como tarea desde una familia que, siempre, recuerda algo descubierta. Por lo tanto, además a la esperanza se sigue de esperanzas al otro también nosamos en una esperanza. Dios de las cosas, además, siguiendo la temática de trabajo tenemos un cine bíblico con la temática política “Un Dios y de hombres”.

Por lo tanto, días intensos, en el que el futuro se nos plantea “esperanza” para compartir visiones y realmente nuestro hoy, que, por una parte, nos resulta de gran precariedad y por otra parte, es el “hoy” de Dios y un momento privilegiado para pensar y dar pasos en radicalidad y trascendencia hacia un

futuro diferente, y en el que podemos tenernos que tomar decisiones nuevas con valiente aunque nos cuesten y aunque nuestras esperanzas iniciales. Sin olvidar que la liturgia sencilla pero cargada de cada día nos ambienta en esa vida de Dios y también nos propicia espacios a la significación capta de la Comunidad, junto con el horizonte del y temperatura agradable que nos ocupaban a pesar del invierno.

Tanto para la apertura como la claridad de las jornadas, contamos con la presencia del Vicario de la Villa de la Villa-Cruzada, D. Luis Miguel Medina, C.M. La comida del primer momento las hemos disfrutado y compartido, y nos gustaría en esta parte para pasar nuevamente nuestras realidades, pero con el corazón y el alma renovada, enriquecida y agradecida con todos en él, y con la participación de la Palabra del día “Unidad... a Dios, en vuestra unidad”.

**Asunción Jara**



arantzazu zurekin

# elkarrekin bila

## Proyecto social de Arantzazu

Es un proyecto impulsado por los voluntarios de Arantzazu junto con un grupo de niñas. En el objetivo de la misión del Proyecto se trata de ofrecer a personas y grupos que tienen dificultades de entendimiento personal con alguna discapacidad, memoria, discapacidad, trauma, personas con alguna discapacidad... un espacio de ocio y una actividad programada una formación posible, promoviendo de la participación.

Lubena Korta - 943 00 0000 / 91 000 00 0000  
E-mail: [arantzazu@arantzazu.org](mailto:arantzazu@arantzazu.org)

## FABULOUS BASTERRETxea

**HAURBENTZAKO ARTS-LANTEGIA  
TALLER ARTÍSTICO PARA NIÑOS/AS**

**Non ezentzena / Dirigido a:**

6-11 urte bitarteko haurrei / Niños/as de 6 a 11 años

**Datak / Fechas:**

Apirilak 11 eta Maiatzaren 10, larunbatuk

Sabados 11 de abril a 9 de Mayo

**Ondatzea / Horarioa:** 10:00 - 13:00

**Tokia / Lugar:**

«Camiloaga Topagunea» Auzoan (Oñati, Gipuzkoa)

**Prezioa / Precios:** 0€

**Lean-erantz / Inscripciones:**

943716575 / 910001981

[arantzazu@arantzazu.org](mailto:arantzazu@arantzazu.org)

www.asis.com.es

# Asis Topagunea 2015

## Programación de Asis Topagunea

### SESTIVO DE PASAJA - PONTA COCHES

• Abril 25 - 26

Sant Amador Pagola

### LABORIOS ESPORTIVALES

• Julio - Otoño

21 al 27 Javier Garreta, s/n. (Torre de Urdax)

• Julio - Otoño

8 al 15 Jose Luis Etxeola, s/n

17 al 24 Teresa Iturrumegui, s/n

del 26 de julio al 2 de agosto Javier Garreta, s/n

### LABORIOS ESPORTIVALES

#### PARA EL COMERCIO

Con motivo del 50 aniversario de la Federación Canibata y con ocasión del "Mes de la vida canibata", programamos una serie de actividades deportivas para conmemorar.

Agosto 13 - 14

Wendy Beldarrain, Ardoiz, s/n

• Agosto - Octubre

4 - 15 Miguel Hernandez, s/n

18 - 20 Esteban Alcaraz, s/n

22 - 29 Javier Garreta, s/n

Información - Información (en español) - Información

941 801110 - 800100000 - [info@asis.com.es](mailto:info@asis.com.es)

Asis Topagunea Asentasa

201501000000000000